

# Hai ascoltato l'ultimo libro?

Seguire una storia, pagina dopo pagina, è entusiasmante. Ma è avvincente esserne completamente immersi, grazie alla voce narrante di grandi attori che leggono per noi le storie più amate

ANNA GARBAGNA

**N**egli Stati Uniti, solo nel 2017, sono stati prodotti quasi 50.000 audiolibri. Ma chi li ascolta? Secondo quanto emerso dal convegno "Listen up!" (l'appuntamento sul mondo dell'audio organizzato in collaborazione con Bookrepublic e presentato nel corso dell'ultima edizione della Bologna Children's Book Fair), sempre nel mercato USA si registra che il 54% degli utenti ha meno di 45 anni. In particolare, nel segmento bambini, gli audiolibri costituiscono "aree sicure" in cui incrementare l'alfabetizzazione.

I dati presentati, emersi dalla ricerca di mercato internazionale a cura di Bookrepublic e dell'associazione APA - Audio Publishers Association di New York, evidenziano che nel 1917 in Italia il valore di mercato è stato di 7 milioni di dollari per 1000 titoli prodotti in lingua e 3200 disponibili totali a catalogo. Aumentano gli ascoltatori, soprattutto tra i più giovani, la qualità del prodotto e i produttori. Stanno inoltre emergendo nuove idee creative e nuove tecnologie, come quella di trasformare gli ascoltatori in veri e propri registi delle storie.

In che modo gli editori di libri per ragazzi e per bambini stanno reagendo alla crescita di utilizzo degli smart speakers? E ancora, quali sono i momenti dedicati all'ascolto? Sempre più case editrici si stanno dedicando a questa sezione del mercato. Tra queste sicuramente di spicco è Emons, realtà nata a Roma nel dicembre 2007 con l'intento di portare al grande pubblico l'audiolibro in Italia, un modo antico e insieme attuale di godere della bellezza delle opere letterarie. Emons propone un catalogo di oltre 300 titoli tra classici, novità, saggistica e letteratura per ragazzi letti dai migliori attori sulla scena italiana, in versione integrale e senza alcun intervento musicale. Tra i volumi proposti, **Il libro dei perché** di Gianni Rodari che risuona nella divertente lettura di Max Paiella, dandoci ancora una volta misura della grandezza di Rodari, della sua vivacità, della sua infinita intelligenza e ironia con cui sapeva ammalciare e far riflettere lettori piccoli e lettori grandi.

È il cinquantenario dalla scoperta della luna e allora ascoltiamo Alessandra Mastronardi leggerci **Quando la luna ero io** di Luigi Garlando. Oppure ritorniamo con Paolo Poli a rivivere l'emozione de **I Promessi Sposi** di manzoniana memoria.

Lanciata in Italia nel giugno 2018, Storytel vanta un ricco catalogo bambini che spazia dalla prima infanzia, agli anni della scuola, ai titoli young-adults che spesso sono ascoltati anche dagli adulti. Per i più piccoli, Storytel offre decine di storie brevi e fiabe, dalle celebri *Fiabe Sonore* che tutti abbiamo ascoltato nell'infanzia, alle più celebri storie Disney. Numerosi i romanzi per ragazzi di autori classici e contemporanei: Bianca Pitzorno, Roberto Piumini, Guido Sgardoli, solo per citare alcuni nomi. Tra i più recenti ecco **Coco**, registrato a più voci da Veronica Cuscusa, Gianluca Machelli, Gaetano Lizzio, Elena Fiorenza, Luca Ciarciaolini, Giorgia Brasini, Paolo Salomone, una forma di "lettura" dove l'audio costituisce un'ottima alternativa alla televisione.

È di Siobhan Dowd, una delle voci più sensibili della letteratura anglosassone per ragazzi, **Il mistero del London Eye** (audiolibro di Uovonero in coedizione con Emons), letto con enfasi da Pietro Sermoniti. Suspence e intonazione lasciano senza fiato.

Non solo parole ma anche musica, grazie alle edizioni Curci, letture musicali di qualità e per tutte le età. Per i più piccoli, gli audiolibri illustrati della collana "Curci Young", tra cui Mr Gershwin. **I grat-tacielì della musica**, per i grandi, invece, le autorevoli biografie di chitarristi leggendari, come Andrés Segovia, e la ricca serie dei "Tipbook", guide complete agli strumenti musicali.

Senza dimenticare che il progresso non si arresta mai e oggi, grazie ad un'applicazione facilissima da installare, è possibile portare sempre con sé Fabrizio Gifuni che ci legge il Pasticciaccio, morire dal ridere con Clausio Bisio e il "suo" Pennac o sorridere con Paola Cortellesi nel salotto dei Bennet. Pagine di letteratura raccontate da voci ormai 'amiche' di veri professionisti per arrivare ad amare ancora di più – se possibile – i grandi libri e i grandi autori.

GIANNI RODARI  
LETTO DA MAX PAIELLA  
**Il libro dei perché**  
Emons, 2019

2 ore 5 minuti, euro 14,90

Perché i pesci non annegano? Perché i grandi hanno sempre ragione? Perché si mangia? Perché il mio papà non vince mai al totocalcio? "Il gioco dei perché è il più vecchio del mondo – avvertiva Rodari – il bambino spara i suoi perché come una mitragliatrice". E per l'autore le domande furono un pretesto per inventare filastrocche, raccontini, invenzioni fantastiche.



LUIGI GARLANDO  
LETTA DA ALESSANDRA MASTRONARDI  
**Quando la luna ero io**  
Emons, 2018

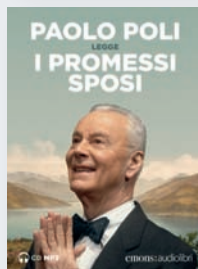
4 ore 56 minuti, euro 14,90

Nel luglio del 1969, a nonna Rebecca, ex astrofisica, viene un'idea dirompente: coinvolgere tutto il paesino di Sant'Elia del Fuoco nell'avventura del secolo, lo sbarco dell'uomo sulla luna con la missione Apollo 11. Tutto il mondo vedrà quelle immagini in televisione, perché non guardarle tutti insieme? Luigi Garlando fa rivivere un evento memorabile a cui Alessandra Mastronardi dà voce ed emozione.

ALESSANDRO MANZONI  
LETTA DA PAOLO POLI  
**I promessi sposi**  
Emons, 2015

30 ore 50 minuti, euro 19,90

Il Maestro Paolo Poli dà voce e fa rivivere Manzoni in una lettura magistrale de *I promessi sposi*. Chi se non lui poteva calarsi nei panni di Don Abbondio e della Monaca di Monza, dando la sua voce inconfondibile a ciascuno dei memorabili personaggi manzoniani e tirandoci dentro le vicende umane e storiche del grande romanzo? Il libro di tutti e per tutti diventa una lettura che è un vero spettacolo!



WALT DISNEY  
LETTA DA V. CUSCUSA, G. MACHELLI, G. LIZZIO, E. FIORENZA, L. CIARCIAGLINI, G. BRASINI, P. SALOMONE  
**Coco**

Giunti Editore/Disney, 2019  
28 minuti, euro 9,90

Miguel è un ragazzino con un grande sogno, quello di diventare un musicista. Peccato che nella sua famiglia la musica sia bandita da generazioni. Ma il ragazzo intraprenderà un viaggio straordinario che gli permetterà di incontrare i suoi antenati, fare luce sulla storia della sua famiglia ed entrare in contatto con la parte migliore di sé.

SIOBHAN DOWD  
LETTA DA PIETRO SERMONTI  
**Il mistero del Londoneye**  
Uovonero/Emons  
euro 14,90

Ted, 12 anni, vive a Londra e ha la fissa dei numeri e del meteo. La notte, per dormire, ascolta il bollettino dei naviganti. Non capisce le battute e non sa dire bugie. Quando il cugino Salim scompare nel nulla, anche Ted, come la polizia, si mette a indagare. Il fatto che nel suo cervello giri un sistema operativo diverso da quello degli altri, si rivelerà un aiuto formidabile.



SUSIE MORGENSTERN  
**Mr. Gershwin. I grattacieli della musica**  
Curci, 2016  
euro 21,00

NY, luglio 1910. La famiglia Gershwin compra un pianoforte: mamma Rose vuole che il figlio maggiore diventi un grande musicista, ma George, il fratello minore, si siede e comincia subito a suonare. La storia di George Gershwin, grande compositore americano, raccontata attraverso lo sguardo immaginario del suo pianoforte. Dall'infanzia all'inarrestabile scalata del successo, fino ai grattacieli della musica!